



# أثر الكتاب في حياتنا

مختار من مجلة دعوة الحق

إعداد :

السيد : محمد بن علوي العيدروس (سعد)



## مَهَيِّدٌ

بدأ نزول الوحي على رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم

بقوله تبارك وتعالى: ﴿ أَقْرَأْ بِأَسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ۝ خَلَقَ الْإِنْسَانَ

مِنْ عَلَقٍ ۝ أَقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ۝ ﴾ (العلق: ١-٣)

وسيتهي مصير كل شخص منا بأن يقرأ كتابه، ويُقال له: ﴿

أَقْرَأْ كِتَابَكَ كُلُّ نَفْسٍ الْيَوْمَ عَلَيْكَ حَسِيبًا ۝ ﴾ (الإسراء: ٤)

﴿ يَوْمَ نَدْعُوا كُلَّ أُنَاسٍ بِإِسْمِهِمْ فَمَنْ أَوْفَىٰ كِتَابَهُ يَمِيزْهُ

فَأُولَٰئِكَ يَفْرَهُونَ كِتَابَهُمْ وَلَا يُظْلَمُونَ فَتِيلًا ۝ ﴾ (الإسراء: ٧١)

واقسم الله تبارك وتعالى بالقلم الذي به تكون كتابة ما يقرأ،

فقال تعالى: ﴿ تَبٰرَكَ الَّذِي مَدَّ الْقَلَمَ وَمَا يَسْتَعْجِلُونَ ۝ ﴾ (القلم: ١)

وقد قيل قديماً: أمة تقرأ أمة ترقى، ومفهومها أمة لا تقرأ لا

ترقى ولا تبقى، بل عبط وتنهار في الحضيض والهون.

## أثر الكتاب في حياتنا

فعندما عزف شبابنا اليوم عن القراءة واستبدلوا الكتاب بغيره ، صارَ شباباً تافهاً لا معرفة ولا علم عنده ولا همة له ، أسأل الله أن يعيد للكتاب مكانته ، فهو خير جليس وأنيس . وقد كتبت سابقاً بعنوان (الحث على القراءة) فليرجع إليه الراغب .  
وهذا موضوع عن أثر الكتاب في حياتنا مختاراً من مجلة دعوة الحق ..

وقد اختصرت وعلقت على بعض عباراته والفرض الفائدة ورفع المهمة وإعادة دور الكتاب ووظيفته في حياتنا .  
أسأل الله أن يتقبله خالصاً لوجهه الكريم .

محمد بن علوي العبدروس

تريم - النويدرة

١٧ / ربيع الثاني / ١٤٣١ هـ

١ / ٤ / ٢٠١٠ م

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### أثر الكتاب في حياتنا الثقافية :

أول ما بلغت نظر الزائر في أوروبا وأمريكا عندما يستخدم  
القطار أو أية وسيلة نقل أخرى ، عكوف الركاب كبيرهم  
وصغيرهم على القراءة ، فهم لا يكادون يضيعون ثانية من هذا  
الوقت الذي يستغلونه ، ويجدون أفضل مناسبة لمطالعة الصحف  
اليومية ، ولو كانت المسافة التي يقطعونها بين البيت ومكان  
العمل قصيرة لا تستهلك كثير وقت ، أما المسافات الطويلة  
فينغلبن عليها بقراءة الروايات والقصص وغيرها .

والذي يدهشنا أكثر هو انتشار المكتبات العامة ، الثابتة  
منها والمتنقلة ونعدد الدور التي تباع الكتب .

واهتمام الدول في إصدار طبعات شعبية لبعض الكتب  
القيمة حتى يتمكن كل إنسان من اقتنائها ومطالعتها .

اثر الكتاب في حياتنا

كثيراً ما نتساءل: ما سبب عكوف سكان أوروبا وأمريكا على المطالعة وانصرافنا نحن العرب عنها؟ علماً بأن انتشار وسائل الإعلام الحديثة من فضائيات وانترنت وإذاعة وسينما أكثر بكثير مما هو عندنا ..

في الواقع أن الطفل عندهم منذ أن يفتح عينيه على الحياة يجد نفسه محاطاً بكل الوسائل التي تشده إلى الكتاب ، ذلك لأنه يندر أن نجد بيتاً خالياً من رفوف الكتب والمجلات الأدبية والعلمية والثقافة التي توسع آفاق الإنسان ، وتجعله يعيش ماضي هذا العالم وحاضره ومستقبله بالإضافة إلى ما في المطالعة من متعة وسعادة لا تضاهيها أية متعة وسعادة أخرى .

إن متعة الكتاب دائمة، فنحن نستطيع الرجوع إليه في أية لحظة نشاء، في الليل والنهار جالسين أو واقفين ماشين أو على الطعام.

إن القراءة "مهارة تشبه السباحة والرياضة ، وبمجرد أن نلّم بفنون القراءة، ونعتاد على ممارستها، فإن سرعتنا فيها لا بد أن

(١) نعلم القراءة شيء مرغّب فيه شرعاً، لكن السؤال ماذا نقرأ؟

إن القراءة تجعل المرء يقول: قل لي ماذا تقرأ أعرف من أنت!

فالمسلم يهتم بقراءة ما رغب الشرع في قراءته وهو يشمل الأمور التالية:

١- القرآن الكريم، وقد جاء في الحديث عن عبد الله بن مسعود قال رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: ( مَنْ قَرَأَ حَرْفًا مِنْ كِتَابِ اللَّهِ فَلَهُ بِهِ حَسَنَةٌ وَالحَسَنَةُ بِعَشْرِ أَمْثَالِهَا لَا أَقُولُ الْم حَرْفٌ وَلَكِنْ أَلِفٌ حَرْفٌ وَلاَمٌ حَرْفٌ وَمِيمٌ حَرْفٌ )

٢- القراءة لكتب العلم الشرعي.

٣- القراءة للثقافة والأدب. وهي تشمل: القراءة لتوسيع المدارك العلمية، في

التخصصات أو الجوانب المختلفة من المعرفة. كذلك القراءة لتنمية الموهبة والقدرة على البحث والاستقراء. كذلك القراءة للتسلية، وحفظ الوقت، بما يفيد، وتنشيط الذهن وراحته. كذلك القراءة لمعرفة التاريخ الحديث أو القديم وأخذ العبرة مما كانوا عليه فقد ذكر عباس محمود العقاد في كتابه "مطالعات في الكتب والحياة" أن القراءة تزيد في عمق العمر للإنسان، فالإنسان الذي عمره ستون سنة لا يزيد عمرة ثانية واحدة بالقراءة، ولكن يزيد عمق هذه الستين سنة، فيطوي داخلها خلاصة تجارب وأعمال وتفكير أناس كثير يسر الله له مطالعة كتاباتهم أو ما كتب عنهم.

تنمو، كما لا بد أن يزيد فهمنا لما نقرأ، ومن الأمور الهامة في حياتنا أن نكون قادرين على القراءة الجيدة، وبذلك نحرز نجاحاً في أعمالنا، وفي الفنون المتعلقة بكياننا كبشر .

كثيراً ما يكتفي المتخرجون من الجامعات بالمعلومات التي تلقوها خلال سني دراستهم فيقفون عندها دون طلب الزيادة، بحجة أن أمور الحياة لا تدع لهم مجالاً للقراءة، ولكنهم نسوا أن الفكر بحاجة إلى غذاء يومي كالمعدة، وإلا تحجرت أذهاننا، وتصلبت معلوماتنا، وتفوقعت أفكارنا، خاصة أن الحياة تقدم لنا كل يوم بل كل ساعة شيئاً جديداً بحكم سنة التطور، ومتابعة الإنسان البحث والتنقيب في شتى المجالات، جديداً في العلم وجديداً في الاختراع، وجديداً في الفن، وجديداً في الأدب، سواء كنا أطباء أم محامين، أم مدرسين أم مهندسين، أم جنوداً أم موظفين، فإننا بحاجة ماسة إلى القراءات اليومية الدائمة في ساعات الصباح الباكر، حيث يكون الذهن نشيطاً وصاحباً،



وبعد تناول طعام الغداء قبل القيلولة، وفي الليل عندما ينخيم الصمت وتلف السكينة الكون، قبل أن نسلم أعيننا لنوم هادئ عميق إذ لا شيء يحمل النوم إليها مثل الكتاب الذي يجب أن يبقى تحت الوسادة، أو في متناول أيدينا ونحن نضطجع فوق أسرتنا في ساعات الليل الأخيرة .. إنها لحظات لا أحلى ولا أجمل، فقد نام كل ما في الكون، وهدأت الحركة، واختفى الضجيج الذي يثير الصغار في الداخل ووسائل النقل في الخارج.

أنا هنا نجد في الخلود إلى الكتاب لذة هائلة ما بعدها لذة، ولا ننسى أننا كلما قرأنا حصلنا على مزيد من المعلومات، وكلما نمت قدراتنا على القراءة المثمرة. واليوم الذي لا تزيد فيه حصيلتنا الفكرية يجب أن لا نعهده من حياتنا.

ويصف الجاحظ الكتاب بقوله: (( الكتاب نعم الذخر والعقدة، ونعم المجلس والعدة، ونعم النشر والنزهة، ونعم المستقبل والحرفة، ونعم الأنيس ساعة الوحدي، ونعم المعرفة ببلاد

الغربة، ونعم القربين والدخيل، ونعم الوزير والنزيل.. الكتاب وعاء مليء علماً، وظرفاً حشي ظرفاً، وإناء شحن مزاحاً ووجداً، إن شئت كان أبين من سحبان وائل، وإن شئت ضحكت من نوادره، وإن شئت عجبت من غرائب فوائده، وإن شئت ألهمت طرائفه، وإن شئت أشجيتك مواعظه، ومن لك بواعظ مثله، وزاجر مفر، وبناسك فاتك، وبناطق أخرس، وبيارد حار.. فمتى رأيت بستاناً يُحمل ردن، وروضه تقلب في حجر، وناطق ينطق عن الموتى وترجم عن الأحياء، ومن لك بمؤنس لا ينام إلا بنومك، ولا ينطق إلا بما تهوى، آمن أهل الأرض واكتم للسر من صاحب السر وأحفظ للوديعه من أرباب الوديعه» .

ثم بين الجاحظ أن الإنسان ينسى الكلمة، أما الكتاب فلا ينسى ولا يبدل كلام بكلام، وهو الذي يطبعك في الليل كطاعته في النهار، ويطبع في السفر كطاعته في الحضر، ولا يقبل النوم، ولا

يعتريه كلل السهر، وهو المعلم الذي أن افتقرت إليه لم يخذلك،  
وان قطعت عنه المادة، لم يقطع عنك الفائدة، وإن عزلت لم يدع  
طاعتك، وإن هبت ريح أعاديك لم ينقلب عليك، ومتى كنت منه  
متعلقاً بسبب أو معتصماً بأدنى حبل كان فيه غنى من غيره، ولم  
تضطرك وحشة الوحدة إلى جليس السوء، ويكفي الكتاب فضلاً  
أنه يمنعك من الجلوس ببابك والنظر إلى المادة نظرات فيها شيء  
من الفضول.. وهو عنده أفضل من القصور المبنية بالحجارة لأنها  
تهدم والكتاب لا يهدم.

هذا الكتاب الذي وصفه لنا الجاحظ في القرن التاسع  
الميلادي أصبح في القرن الحادي والعشرين مهدداً بالإهمال،  
ويعلوه الغبار فوق رفوف المكتبات، قل من ينقب عنه، رغم ما  
فيه من مادة جذابة مشوقة وإخراج أنيق، وطباعة مغرية لأن  
الفضائيات والانترنت والسينما والإذاعة وصحف الأخبار اليومية  
والمجلات الرخيصة المائعة راحت تنذره، فهب الكاتب الفرنسي

جورج ديهاميل للدفاع عنه مبيناً واقعته بقوله: ((الكتاب مهدد مستقبله لا بالمكروب، بل بانصراف جماهير البشر عنه، فهل هذا لأن الجماهير الآن أقل حباً للإطلاع منها في القرون الماضية، أو أنها أقل تعطشاً للمعرفة؟ لست أقول شيئاً عن ذلك، ولكني أقول أن الجماهير البشرية أخذت تُشبع شيئاً فشيئاً حاجتها للمعرفة دون الرجوع للكتاب فالرجل المتوسط في الأعم الأغلب لا يجد وقتاً متسعاً، ولا مالاً كثيراً، ولا عزماً مثابراً ليرضي حاجاته الروحية فقدرته على الانتباه والاطلاع قد استغرقتها عدة آلات قوية الأثر، نافذة الاستهواء كالراديو والسينما تشغل من يوم إلى يوم مكاناً أكبر لا في وسائل تسلية رجل القرن العشرين فحسب، بل في ظواهر تكوينه الظاهرة، إذ تختلط الأخبار بالمعارف والتسلية بالعلم اختلاطاً مخيفاً في نفس الرجل المتوسط)).

ويعلم جورج ديهاميل قلق قادة رجال الفكر في العصر الحديث من هذه الظاهرة الخطيرة، ويخشى كما نخشون من أن

الإنسانية ستحتفظ بتراتها لا في المكاتب بل على اسطوانات من  
(الباعة) أو في أشرطة من الفراء .

والسؤال الذي يحير ديهاميل هو : هل الباعة والفراء آمن  
على نقل معارفنا وأصلب مقاومة من الورق أم لا ؟ وهل الخير  
لمستقبل عبقرية البشر أن نحل محل الكتاب - صديق الوحدة -  
عدداً من الأدوات الصالحة صلاحاً خطراً لأن تخلق عقلية القطيع  
التي يخلقها الراديو والسينما والتلفزيون ؟ ..

ما الفرق بين ثقافة الراديو وثقافة الكتاب ؟ بكلمات

نجيب :

الأولى ثقافة عابرة آنية سريعة لا تستقر في أعماق النفس ،

والثانية مطمئنة فيها قابلية الرسوخ وإمكانية الاستقرار .

قارئ الكتاب يقف في كل حين ليفكر حين أو ليحاول أن

يعود فيتناول الفقرة من جديد ، يقرأها مرة ثانية وثالثة ورابعة بل

عاشرة ، وهذه الطريقة لا تتفق وفنون الحركة ، فإننا عندما نسمع

سيمفونية أو شاهد تمثيلية لا نستطيع أن نعود إليها ، في حين أن الكتاب يمكننا من التفكير تفكيراً ضرورياً ، فإن كان الكتاب جيداً عدنا إلى قراءته من جديد ، والنظر عن قرب في بعض التفاصيل .

كثيراً ما نسمع تمثيلية من الراديو ، أو نشاهدها على الشاشات أو التلفزيون ثم يصادف أن نقرأها هي بالذات في كتاب ، فنجد فارقاً عظيماً بين اللذة البطيئة الهادئة التي حملها إلينا الكتاب ، واللذة العارضة التي عبرت أفق أنفسنا ثم انطفأت بانطفاء المشهد أو بانقطاع الصوت .

من المحتمل أن نعود بعد سماع الراديو أو مشاهدة الفيلم إلى الكتاب لاستدراك الجزئيات والتفاصيل التي لم يتح لنا أن نعيها بسبب انصرافنا الطارئ إلى حاجة ما .. لكن هذا الاحتمال ضعيف إذ أن في طبيعة الراديو الجحرفة - التي تشبه النهر - ما لا يساعد على التفكير ، أي على الثقافة الحقيقية ، فهو والسبنا

يقدمان أشياء مسرفة في الكثرة، لا نشعر معها برغبة في أن نحقق أو نختبر أو نكمل، بل ولا في أن نفهم، وإنما نأخذ منها ما نأخذ خطأ وكيفما اتفق، وأما ما يفوتنا فليفت، وليس هذا من منهج الثقافة.

إن ثقافة الراديو والسينما والتلفزيون تطبع الناس جميعاً بثقافة واحدة معينة لا تكاد تختلف من فرد إلى آخر، أما الكتاب فهو يغذي الفردية المحررة، فالرجل عندما يقرأ إنما يختار مادته، وهو إذ يختارها يغفلت من القوى التي تحاول أن تطويه تحت مذهب ما، والراديو على العكس، وأداة لروح السيطرة، فهو لا يطهر الإنسان، ولا يصرفه كالكتاب إلى الوحدة المقدسة. أنا لا أقول أن تركوا الراديو والسينما والتلفزيون، بل اعتزلوها كل يوم ساعات لتقرأوا أو لتفكروا إن أراد كل واحد منا أن يجد روحه وأن يقويها.

كلمة أخيرة أقولها لهواة هذا الثلاثي الشاغل هي إن  
الكتاب يجب أن يسكن معنا في بيوتنا ، وأن نعتبره واحداً من أفراد  
أسرتنا ، لا غازياً معتدياً ولا ضيفاً من ثقلاء الظل .  
يقول أمين الريحاني : (( إن بيتاً يحوي مكتبة بقصد العلم لا  
بقصد التزيين هو بيت يشرف صاحبه وأمنه )) .